

DOSSIER DE PREMSA
LA PATUM 2022

Per a més informació:
Maite Flores Blanco
comunicacio@ajberga.cat
Tel. (+34) 93 821 43 33
618 98 56 15

www.lapatum.cat

La Patum

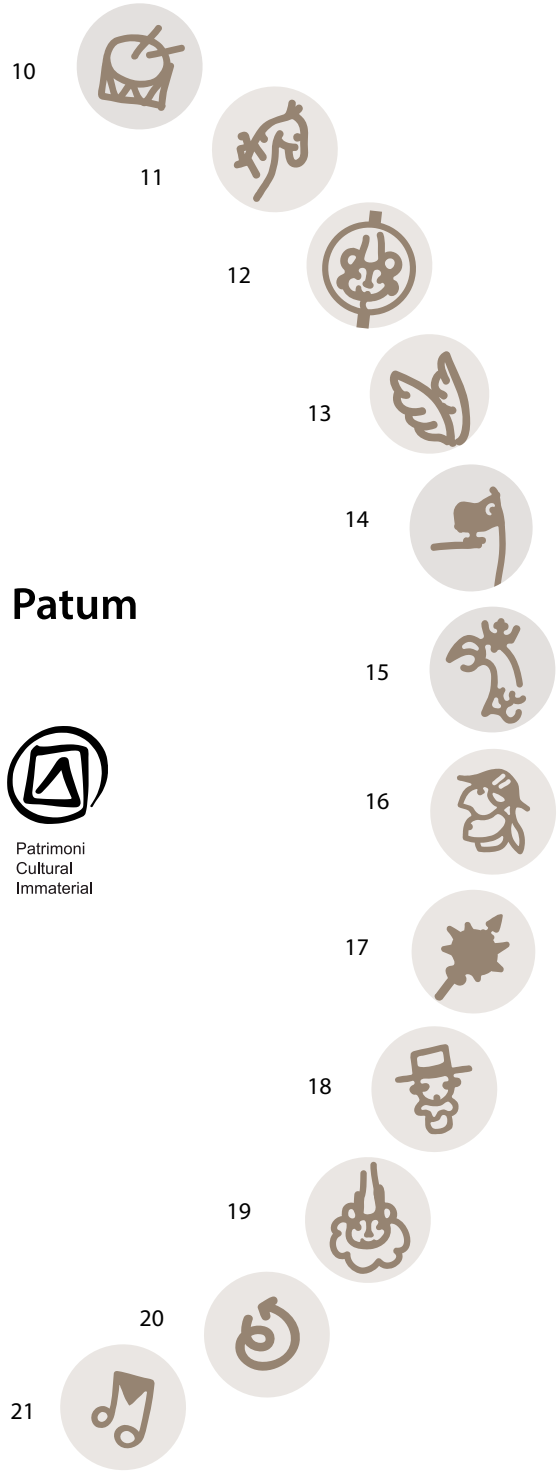
Organització de les Nacions Unides per l'Educació, la Ciència i la Cultura

Patrimoni Cultural Immaterial

Ajuntament de Berga

Patronat Municipal de la Patum

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



La Patum

Organització de les Nacions Unides per l'Educació, la Ciència i la Cultura

Patrimoni Cultural Immaterial

Què és La Patum? 3

La Patum
Patrimoni Oral i Immaterial de la Humanitat 4

Fitxa tècnica de La Patum 5

Actes 6

Passada de dimecres 7

Passada de dissabte 8

Les comparses 9

La Patum Infantil 22

Administradors/es 23

La Patum en xifres 24

Indicacions per a una bona Patum 25

Punt lila - Vull la nit! 26

La Patumaigua 27

App de La Patum 27

Barraques de La Patum 28

Telèfons d'interès 29

Disseny, maquetació i il·lustració: salvador vinyes
Textos: Patronat Municipal de La Patum
Totes les fotos estan signades pels seus autors

QUÈ ÉS LA PATUM?

La Patum és una festa nascuda i derivada de les antigues representacions de teatre medieval que aglutina, reinterpreta i recondueix antigues celebracions i se celebra anualment a la ciutat de Berga durant la setmana del Corpus. Tot sembla indicar que els inicis de la festa cal situar-los a la segona meitat del segle XIV, per bé que la primera notícia que coneixem del Corpus berguedà es remunta al 1454.

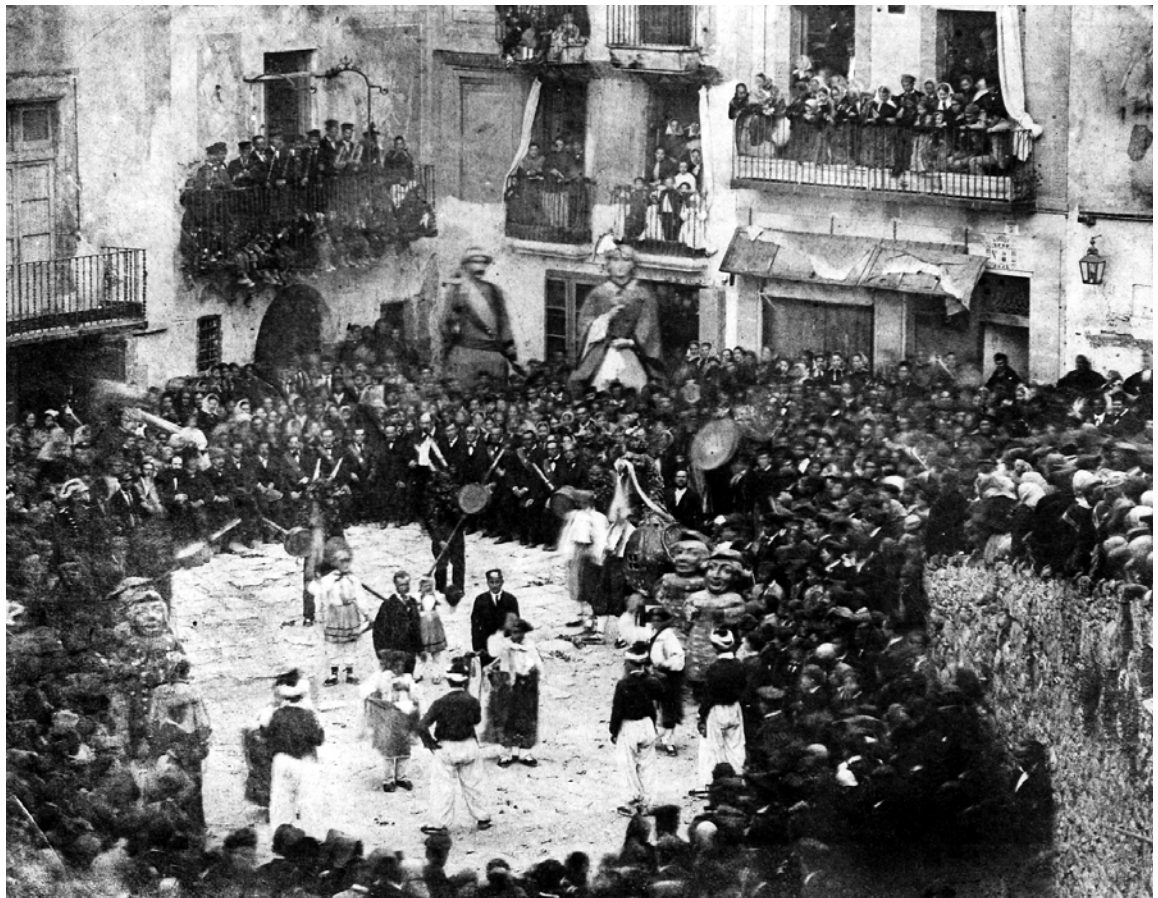
El seu origen cal buscar-lo en els antics entremesos que desfilaven a les processons del Corpus i que estaven destinats a educar, moralitzar i alliçonar el poble per tal que aquest aprofundís en el coneixement de les Sagrades Escriptures. Amb el pas del temps, però, aquests entremesos perderen el seu sentit catequètic original i quedaren només les parts més festives de les representacions. La gresca del seguici processional va anar pujant de to, sobretot abans de la sortida de la Processó i un cop finalitzada aquesta. Això va acabar donant pas a unes mostres festives, protagonitzades pels mateixos entremesos que hi prenien part i que van conformar la Bulla o Bullícia del Santíssim Sagrament, nom antic de la festa que fou progressivament substituït pel de Patum al tombant del segle XIX.

Aquest fenomen, que es va repetir en moltes ciutats i viles de Catalunya, va motivar que els poders civil, eclesiàstic i reial dictessin dures prohibicions de manera que poques manifestacions van sobreviure al Concili de Trento (1563).

D'entre totes les antigues Bullícies del Santíssim Sagrament que es feien a Catalunya, únicament la ciutat de Berga ha estat capaç de mantenir-la i conservar-la a través dels segles. És **La Patum**.

LA PATUM, LA FESTA DELS SENTITS I ELS SENTIMENTS

La Patum és una festa que s'ha de veure i viure. Per a qui no l'ha viscuda, resulta molt difícil d'entendre. En primer lloc, perquè La Patum no la conformen només les *__comparses__ i els diferents *__salts,__ sinó que és una amalgama entre la plaça de Sant Pere i carrers adjacents (marc natural de la festa), la gent que hi participa, unes dates concretes com és la setmana de Corpus, etc. Aquesta barreja és un dels veritables valors de La Patum. L'altre és el conjunt de sentiments que la festa desperta. A La Patum hi conflueixen instants de misteri, d'alegria, de passió, de goig, de recolliment, d'èxtasi...



*__Comparsa:__ *cadascun dels grups que formen i porten a terme les diferents representacions que conformen La Patum.*

*__Salt:__ *cadascuna de les representacions teatrals que fa una comparsa.*

Organització de les Nacions Unides per l'Educació, la Ciència i la Cultura

Patrimoni Cultural Immaterial

El 25 de novembre de 2005, un jurat internacional reunit a la seu de la UNESCO a París feia publica la llista de formes d'expressió cultural que esdevenien Obres Mestres del Patrimoni Oral i Immaterial de la Humanitat. Entre les escollides hi figurava La Patum de Berga, **primera manifestació popular que obtenia aquest reconeixement a Catalunya i segona en tot l'Estat espanyol després del Misteri d'Elx.**

L'obtenció d'aquest reconeixement suposa per a La Patum un element més per mantenir l'essència de la festa, ja que la mateixa UNESCO ha esdevingut una protectora directa d'aquesta forma d'expressió cultural.

El reconeixement de La Patum com a Obra Mestra del patrimoni Oral i Immaterial de la Humanitat és un mèrit col·lectiu, de tots els berguedans i patumaires actuals i de tots aquells que ens han precedit al llarg de més de sis-cents anys i han perpetuat la més viscuda de les nostres tradicions. I també ho és de tots aquells i aquelles que estimen La Patum i se senten orgullosos i orgulloses de continuar-la, any rere any, per Corpus.

Foto: Luigi



Foto: Jordi Plana





FITXA TÈCNICA DE LA PATUM

Nom de la festa: La Patum

Logotip de La Patum

Lloc de celebració: Berga

Quan se celebra? Una vegada a l'any, però no sempre en les mateixes dates, ja que com que és una festa del cicle de Pasqua, és de calendari variable. Tot i així, sempre s'escau entre finals de maig i finals de juny, durant la festivitat del Corpus.

Quant dura? Tot i que hi ha actes les setmanes i dies previs, les celebracions centrals de la festa duren 5 dies. Comencen el dimecres i acaben el diumenge de la setmana del Corpus.

Maig

2022

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

SORTIDA TABAL

Juny

2022

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

PASSADA

PASSADA

QUATRE FUETS

DIJOUS DE CORPUS LA PATUM

PATUM INFANTIL

LA PATUM

ELS ACTES DE LA PATUM 2022
SETMANA DE CORPUS

29 maig
DIUMENGE DE L'ASCENSIÓ
La sortida del Tabal.
L'Ajuntament de Berga celebra un ple extraordinari per decidir oficialment si es farà Patum o no. Si la decisió és favorable, els músics interpreten el ball de l'Àliga i el Tabal surt pels carrers i places de Berga anunciant la resolució del consistori.

12 juny
DIUMENGE DE LA SANTÍSSIMA TRINITAT
Els Quatre Fuets.
Consisteixen en dues actuacions de les Maces que tenen per objecte provar els ***fuets** que s'utilitzaran durant la festa. Marquen l'inici de la setmana gran de Berga.

15 juny
DIMECRES
12.00 h
***Passades/Passacarrers**
El Tabal i els quatre Gegants recorren els mateixos carrers i places que el Tabal el dia de l'Ascensió per donar el tret de sortida a les festes i convidar la població a participar-hi.

20.00 h
Passades/Passacarrers
Hi participen el Tabal, les Maces, les Guites i els Gegants Vells. Les comparses evolucionen pels diversos carrers i places de la ciutat per fer una ballada d'honor davant els domicilis de les autoritats locals. La Passada s'acaba amb Tirabols a la plaça de Sant Joan, la pujada pel carrer Major al so de la popular melodia "Ella s'ho pensa", que s'interpreta únicament en aquest carrer i sempre de manera ininterrompuda, i més Tirabols a la plaça de Sant Pere, on finalitza el passacarrers ben entrada la matinada.

16 juny
DIJOUS
12.00 h
La Patum de Lluïment
Després de la Missa Major, aproximadament a les dotze del migdia. Es tracta d'una representació amb un caràcter d'exhibició i solemnitat en la qual la gent contempla les evolucions de les diferents comparses. L'actuació és successiva i sempre en el mateix ordre: els Turcs i Cavallets, les Maces i els Àngels, les Guites, l'Àliga, els Nans Vells, els Gegants i els Nans Nous, i per acabar, hi ha Tirabols.

21.30 h
La Patum Completa
La conformen els mateixos entremesos que al matí, però en comptes de fer-hi només un salt se'n fan quatre. Després del segon i quart salts es fan Plens, i al final, hi ha Tirabols.

17 juny
DIVENDRES
PATUM INFANTIL
12.00 h
La Patum de Lluïment
Els nens i les nenes de Berga representen la seva pròpia Patum a la plaça de Sant Pere. Aquesta Patum està formada pels mateixos elements que la representada pels adults, però d'unes dimensions més reduïdes.

17.00 h
La Patum Completa
Per a més informació, consulteu la pàgina 22.



18 juny
DISSABTE
12.00 h
A l'Ajuntament de Berga, lliurament dels títols de Patumaire i Patumaire d'Honor a les persones que s'han distingit per la seva contribució a la festa.

19.30 h
Passades/Passacarrers
La Passada del dissabte és com la del dimecres amb la diferència que els salts de les comparses es fan a les places de la ciutat i davant els domicilis dels administradors i administradores de l'any. La Passada s'acaba com la del dimecres: Tirabols a la plaça de Sant Joan, la melodia "Ella s'ho pensa" per pujar el carrer Major i més Tirabols a la plaça de Sant Pere.

19 juny
DIUMENGE
12.00 h
La Patum de Lluïment
Després de la Missa Major, aproximadament a les dotze del migdia. Es tracta d'una representació amb un caràcter d'exhibició i solemnitat en la qual la gent contempla les evolucions de les diferents comparses. L'actuació és successiva i sempre en el mateix ordre: els Turcs i Cavallets, les Maces i els Àngels, les Guites, l'Àliga, els Nans Vells, els Gegants i els Nans Nous, i per acabar, hi ha Tirabols.

21.30 h
La Patum Completa
La conformen els mateixos entremesos que al matí, però en comptes de fer-hi només un salt se'n fan quatre. Després del segon i quart salts es fan Plens, i al final, hi ha Tirabols.

***Fuet:** *petard que es crema durant La Patum. Altrament conegut com a coet.*
***Passades/Passacarrers**: *són els trajectes que fan pels carrers i places de la ciutat algunes comparses de La Patum, amb parades fixades per tal de dur a terme les seves representacions. Es fan només el dimecres i el dissabte i els recorreguts són diferents.*



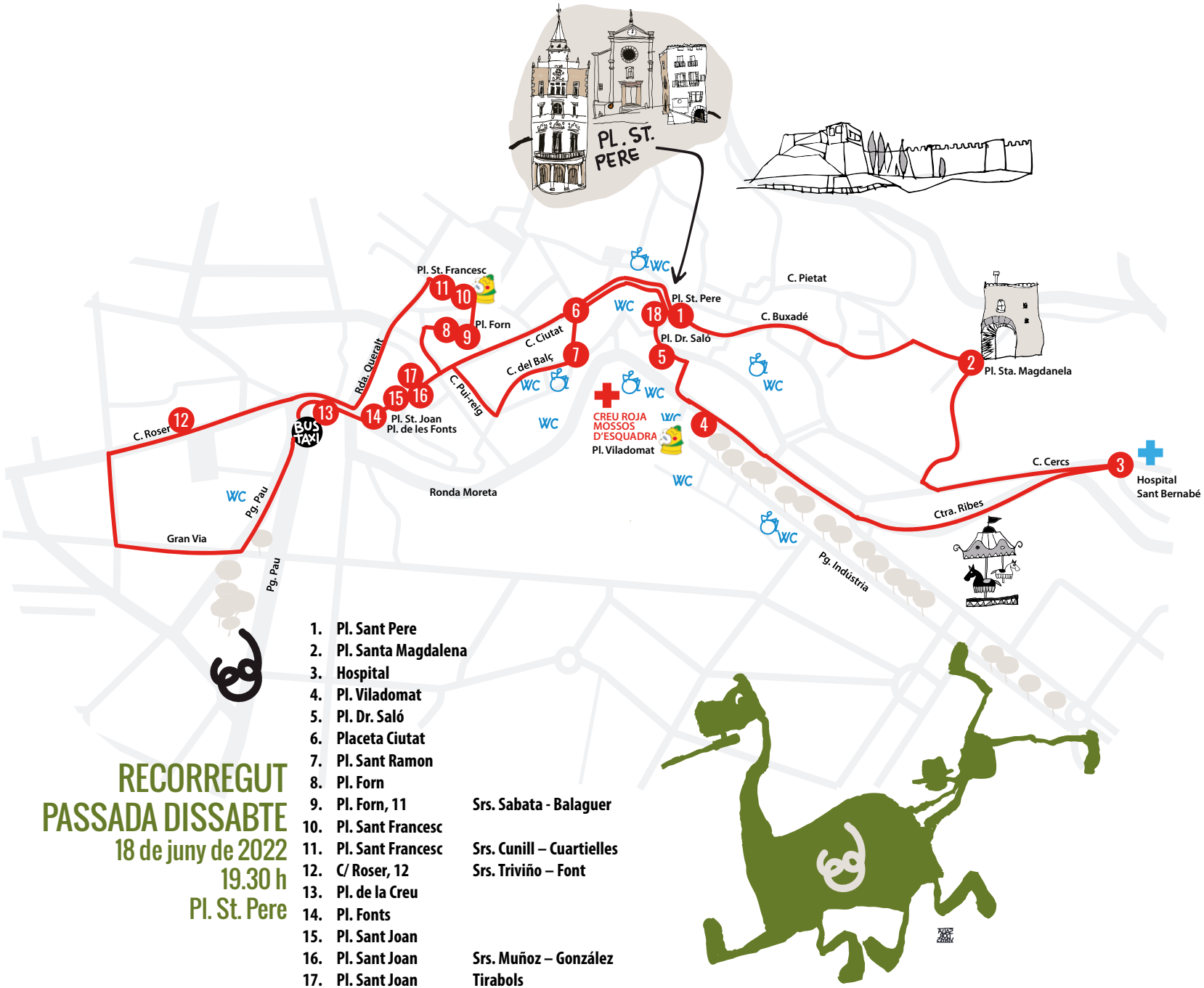
RECORREGUT PASSADA DIMECRES

15 de juny de 2022

20.00 h

Pl. St. Pere

1.	Pl. Sant Pere	Ajuntament
2.	Pl. Sant Pere	Sra. Secretària
3.	C/ Castellar del Riu	Rectoria
4.	C/ Pietat, 29	Sra. Roser Valverde - Moviment Feminista
5.	C/ Buxadé, 40	Sr. Vicenç Vegas - Mans Unides
6.	C/ Buxadé, 6	Sr. Ferran Aymerich - Orfeó Berguedà
7.	Pl. Sant Pere, 4	Sr. Eloi Escútia - Fundació Horitzó del Berguedà
8.	Pl. Dr. Saló	Sr. Andreu Comas - Grup de Defensa de la Natura del Berguedà
9.	C/ Lluís Rosal, 2	Sr. Aleix Serra - Fundació Pro Disminuïts Psíquics del Berguedà
10.	Pl. Viladomat, 4	Sr. Ramon Camps
11.	Pl. Dr. Saló	Sr. Abel Garcia
12.	Pl. Sant Pere, 3	Sr. Isaac Santiago - Bàsquet Berga
13.	Pl. Maragall, 9	Sr. Marià Miró - ANC i Òmnium
14.	C/ Torre de les Hores, 22	Sra. Roser Rifà - Ateneu Llibertari del Berguedà
15.	Pl. Sant Francesc	Sra. Dolors Rial - Ginkgo
16.	Teatre Municipal	Sr. Marc Marginet - La Farsa
17.	Pl. de la Creu, 6	Il·lm. Sr. Ivan Sànchez - Homenatge M. Dolors Santandreu
18.	C/ Roser, 28	Sr. Cesc Torrents - Fundació Privada Tutelar del Berguedà
19.	C/ Roser, 31	Sra. Dolors Tous - Banc del Temps del Berguedà
20.	C/ Gran Via, 23	Jutjats
21.	Pg. de la Pau, 4	Sra. Ariadna Herrada - ACEB Suma
22.	Pl. Sant Joan	Tirabols
23.	Pl. Sant Pere	Tirabols



RECORREGUT PASSADA DISSABTE

18 de juny de 2022
19.30 h
Pl. St. Pere

1.	Pl. Sant Pere	
2.	Pl. Santa Magdalena	
3.	Hospital	
4.	Pl. Viladomat	
5.	Pl. Dr. Saló	
6.	Placeta Ciutat	
7.	Pl. Sant Ramon	
8.	Pl. Forn	
9.	Pl. Forn, 11	Srs. Sabata - Balaguer
10.	Pl. Sant Francesc	
11.	Pl. Sant Francesc	Srs. Cunill – Cuartielles
12.	C/ Roser, 12	Srs. Triviño – Font
13.	Pl. de la Creu	
14.	Pl. Fonts	
15.	Pl. Sant Joan	
16.	Pl. Sant Joan	Srs. Muñoz – González
17.	Pl. Sant Joan	Tirabols
18.	Pl. Sant Pere	Tirabols

LES COMPARSES

Comparsa. Cadascun dels grups que formen i porten a terme les diferents representacions que conformen La Patum.

Salt. Cadascuna de les representacions teatrals que fa una comparsa.

- El Tabal
- Els Turcs i Cavallets
- Les Maces
- Els Àngels
- Les Guites
- L'Àliga
- Els Nans Vells
- Els Gegants
- Les Nans Nous
- Els Plens
- El Tirabol
- Els Músics



Foto: Luigi

LES COMPARSES

EL TABAL

És el pregoner de la festa. Documentat des del 1621 i reconstruït el 1726, fou l'únic instrument de La Patum, al ritme del qual evolucionaven les comparses, fins a mitjan segle XVII.
El Tabal és l'únic element de La Patum que participa en tots i cadascun dels actes de la Festa.
La seva presència és constant i, en certa manera, podem afirmar que presideix i dirigeix la festa. Aquest fet era més accentuat en temps passats, sobretot fins que a la darreria del segle XIX es van començar a introduir peces musicals que desplaçaren notablement el protagonisme del Tabal.

http://www.flickr.com/photos/fotosdelapatum



Foto :Sergi Fernández



Foto: Sergi Fernández



Foto: Marta Ponti i Roca

LES COMPARSES

ELS TURCS I CAVALLETS

Tot i que poden derivar d'antigues representacions paganes de caràcter ramader, actualment representen la lluita secular entre la Creu i la Mitja Lluna. **Quatre cavallers cristians i quatre turcs a peu simulen una batalla de la qual els primers resulten sempre vencedors.**

La primera referència que en coneixem data també del 1621, per bé que les figures actuals van ser construïdes el 1890. Fou aquell mateix any quan deixaren d'evolucionar al so del Tabal, i van passar a dansar als acords de la música composada per Joaquim Serra i Farriols, el "Quimserra".

http://www.flickr.com/photos/fotosdelapatum



Foto: Sergi Fernández



Foto: Sergi Fernández



Foto: Luigi

LES COMPARSES

LES MACES

Antigament, juntament amb els Plens, havien format part d'un únic quadre, el dels Diables. Aquest antic entremès, documentat també des del 1621, **simbolitza l'eterna lluita entre el Bé i el Mal, representada aquí a través de l'escenificació ingènua d'una pugna entre àngels i dimonis.**

Les Maces foren la darrera comparsa a la qual s'incorporà música, composada per Joan Trullàs, l'any 1963. Aquesta música només s'interpreta al salts de lluïment (al migdia). A la nit, les Maces continuen evolucionant, com havia estat sempre, al so del Tabal.

http://www.flickr.com/photos/fotosdelapatum



Foto: Luigi

Foto: Jordi Plana





Foto: Silvia Massana

LES COMPARSES

ELS ÀNGELS

Malgrat trobar-los sempre relacionats amb les Maces pel fet de formar part del mateix quadre escènic, els Àngels tenen comparsa pròpia. Actualment **prenen part en l'escena dos representants de les forces del Bé: Sant Miquel i un altre Àngel que l'acompanya.**

Els Àngels es troben documentats des del 1621, quan només apareix Sant Miquel. El seu ajudant s'incorporà definitivament a la representació a la primera meitat del segle XIX.

Foto: Jordi Plana



http://www.flickr.com/photos/fotosdelapatum



Foto: Silvia Massana

Foto: Luigi



LES COMPARSES

LES GUITES

Antigament també se l'havia anomenat Mulassa, Mulafera i Mulaguita. És un dels elements més antics i singulars de la celebració. És, juntament amb els Plens, **un dels personatges únics al món,** ja que la seva forma arcaica de Mulassa forma part d'un element únic dins el bestiari festiu de l'Estat espanyol i mundial.

Tradicionalment només n'hi havia una, la **Guita Grossa**, de la qual en tenim constància des del 1621. L'any 1890, en ple procés de potenciació de La Patum, s'hi incorporà la **Guita Xica,** coneguda popularment com a Boja.

Les Guites són l'única comparsa de La Patum que continuen saltant exclusivament al so del Tabal.

http://www.flickr.com/photos/fotosdelapatum

Foto: Janina Vilana





Foto: Jordi Plana



Foto: Luigi

Autor foto:

LES COMPARSES

L'ÀLIGA

L'any 1756, l'Ajuntament de Berga va decidir incorporar una Àliga a les solemnitats del Corpus i en va encarregar la construcció al fuster Ramon Roca. Podria ser la mateixa, convenientment restaurada i modificada, que figura actualment a La Patum. **El seu ball és el de major valor coreogràfic de tota la representació i la seva música la més distingida i monumental.** Aquesta extraordinària partitura presenta moltes semblances amb una dansa típica del Renaixement, que podria tenir el seu origen al segle XVI, per bé que la seva línia melòdica sembla derivar d'un himne gregorià.



Foto: Sílvia Massana

http://www.flickr.com/photos/fotosdelapatum



Foto: Jordi Plana



Foto: Luigi

LES COMPARSES

ELS NANS VELLS

La introducció dels Nans a La Patum és força moderna. Els Nans Vells daten del 1853 i foren una donació de Ferran Moragues i Ubach, primer diputat a Corts del districte de Berga, en un moment en què aquests personatges estaven de moda.
Són **quatre figures masculines, amb barret de tres pics i llargues perruques, que ballen i toquen les castanyoles** als acords de melodies populars, les mateixes que dansen els Gegants. Segurament, l'arribada per sorpresa dels Nans Vells a Berga va fer que s'aprofitessin els balls que ja s'interpretaven per fer-los dansar.

http://www.flickr.com/photos/fotosdelapatum



Foto: Marta Pont Roca



Foto: Silvia Massana



Foto: Jordi Plana

LES COMPARSES

ELS GEGANTS

El primer Gegant el trobem documentat l'any 1622 i la primera parella, des del 1695. La tradició popular, sobretot des del romanticisme, els ha relacionat amb antics cabdills musulmans vençuts.

Actualment **hi ha dues parelles que ballen conjuntament:** els Vells, estrenats el 1866 i que van substituir uns de més antics, i els Nous, construïts l'any 1891. Els seus balls són, majoritàriament, adaptacions de melodies populars catalanes, tot i que els autors berguedans Jaume Sala i mossèn Marià Miró també van composar Balls de Gegants.



Foto: Sergi Fernández

http://www.flickr.com/photos/fotosdelapatum



Foto: Jordi Plana



Foto: Sergi Fernández

LES COMPARSES

ELS NANS NOUS

Foren estrenats el 1890 per tal que substituïssin els Nans Vells, que es trobaven en molt mal estat. Sortosament, però, aquests últims es van restaurar i han continuat participant a La Patum fins l'actualitat.
Els Nans Nous **són dues parelles, jove l'una i vella l'altra, que ballen als acords d'una melodia juganera** composada a finals del segle XIX per Joaquim Serra i Farriols, el "Quimserra". Abans, havien dansat diversos ritmes de moda a l'època, com rigodons i americanes.

http://www.flickr.com/photos/fotosdelapatum



Foto: Luigi



Foto: Silvia Massana

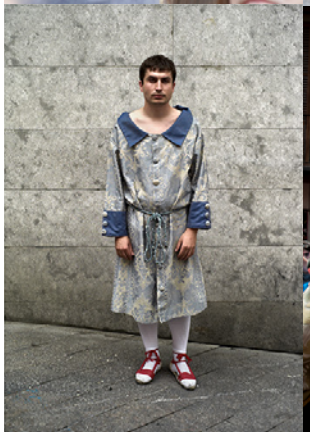


Foto: Jordi Plana



Foto: Marta Pont i Roca

LES COMPARSES

ELS PLENS

Són l'espectacle més gran de La Patum, el seu moment culminant, l'apoteosi de la festa.

Estan documentats des del 1621 i es creu que deuen el seu nom al fet que van plens de foc. Fins a finals del segle XIX, els Plens evolucionaven únicament al so del Tabal, però des d'aleshores, salten amb la música genial i enardidora que va composar el "Quimserra".

Quan s'apaguen les llums i comença la música, la plaça esdevé un infern que s'omple de foc amb uns mil fuets cremant alhora.

http://www.flickr.com/photos/fotosdelapatum













Foto: Mireia Ferran

LES COMPARSES

EL TIRABOL

És el punt final de La Patum, el moment en què Berga celebra el fet d'haver repetit el seu miracle anual; **la màxima expressió de joia berguedana.**

Hi ballen els Gegants i les Guites barrejats amb tota la gent que omple la plaça al ritme del Tabal i als acords de diferents tonades populars, a excepció d'alguna com els vals-jota 'La Patumaire', obra del músic Lluís Sellart i Espelt, que es van repetint.

http://www.flickr.com/photos/fotosdelapatum



Foto: Silvia Massana

LES COMPARSES

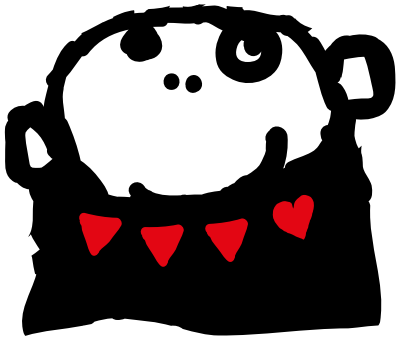
ELS MÚSICS

Són un component fonamental de la Festa, sobretot des de finals del segle XIX, quan les diferents melodies es van anar incorporant a La Patum. **Actualment no es concep La Patum sense les músiques** interpretades per la Cobla Pirineu, la Cobla Ciutat de Berga i la Banda de l'Escola Municipal de Música de Berga.

http://www.flickr.com/photos/fotosdelapatum



Foto: Luigi



La incorporació de La Patum Infantil a les festes del corpus berguedà ha estat una de les aportacions més significatives que la festa ha tingut durant el segle XX

El 6 de febrer de 2016 va morir, a l'edat de 92 anys, Joan Rafart i Montraveta, creador de la Patum Infantil, Premi Ciutat de Berga a la Cultura Popular (1994) i Medalla d'Or de la Ciutat (2008).

LA PATUM INFANTIL

La Patum Infantil neix al carrer de Pinsania, al barri vell de Berga, quan les filles de Joan Rafart i Montraveta li demanen que els faci un gegant per poder jugar a fer Patum. Ben aviat, però, es van construir més comparses que van començar a córrer pel barri, de manera que, al cap de pocs anys, molta mainada de Berga ja participava en aquella petita Patum. La situació s'oficialitzà l'any 1956, primer any en què aquesta Patum va actuar el Divendres de Corpus.

DIVENDRES DE CORPUS, PATUM INFANTIL

La Patum Infantil se celebra el divendres de Corpus, tot i que l'activitat dels petits berguedans i berguedanes comença molt abans. Els assajos de La Patum Infantil duren dues setmanes, dies en què els infants de la ciutat aprenen els diferents balls de la celebració. És per això que se la considera una "escola de patumaires".

Així, el divendres de Corpus, els nens i les nenes de Berga representen la seva pròpia Patum a la plaça de Sant Pere. Aquesta Patum està formada pels mateixos elements que la representada pels adults, però d'unes dimensions més reduïdes.

Al matí, la Patum Infantil comença amb una passada pels carrers de Berga, i al migdia i a la tarda es fan les representacions de La Patum de lluïment i La Patum completa amb totes les seves comparses: Tabal, Turcs i Cavallets, Maces i Àngels, Guites, Àliga, Nans Vells, Gegants, Nans Nous, Plens i Tirabols.



Foto: Pascal Hanrion



Foto: Luigi

Els Administradors/es

Els administradors/es són una institució, no exclusivament berguedana, que tenia per missió l'acapte de diners per pagar la festa. Actualment han esdevingut un figura protocol·lària. Són quatre parelles escollides entre els casats durant el darrer any o persones a títol individual agrupades per parelles i que representen els Antics Quatre Barris de la ciutat. La figura dels administradors i administradores compta amb més de 400 anys d'història.

ELS ADMINISTRADORS I LES ADMINISTRADORES 2022

Els Administradors i Administradores d'aquest any en representació dels Antics Quatre Barris de Berga són:

FEIXINES O CAPDAMUNT DE LA VILA (FONOLLS)
Ferran Sabata Amado
Judit Balaguer Madrid

SANT PERE (ESCLAFIDORS REBENTATS)
Estanislao Triviño Tort
Margarita Font Soléz

CENTRE O CARRER MAJOR (ESCLAFIDORS EMBOTITS)
Josep Cunill Canals
Carme Cuartielles Arévalo

RAVAL (RAVENISSES)
Joaquim Muñoz Martorell
Raquel González Pijoan

SALTS DE PATUM

(En ordre d'aparició)

Patum de lluïment



21.00 h

La Patum

Dijous / Diumenge





LA PATUM EN XIFRES

1621 El primer document en el qual s'esmenten algunes de les comparses de La Patum data de 1621.

X6 Durant els dies de La Patum la població a Berga es multiplica gairebé per 6.

1010 La plaça de Sant Pere, emplaçament principal de La Patum, fa 1.010 m.

6008 En un salt de Patum a la plaça hi caben 6.008 persones.

900 i 100 A cada salt de Plens (se'n fan 4 durant tots els dies) es cremen 900 fuets i 100 bengales.

2005 La Patum va ser declarada Patrimoni Oral i Immaterial de la Humanitat per la UNESCO el 25 de novembre de 2005.

9 h Una de les Passades/Passacarrers de La Patum pot durar gairebé 9 hores.



INFORMACIÓ I RECOMANACIONS PER A UNA BONA PATUM

Indumentària

-Cal vestir-se i calçar-se adequadament per protegir-se del foc i les aglomeracions: camisa de màniga llarga, mocador, barret, calçat resistent i ulleres de protecció pels ulls, si s'escau.

- Les motxilles molesten i dificulten el funcionament de la festa. Es recomana no portar-ne a la plaça ni tampoc als passacarrers.

El salt de Plens

- Posar-te al mig de la plaça posa en risc el salt de Plens: per la seguretat de tots, no ho facis. Un salt de Plens no té res a veure amb alguns correfocs d'altres indrets.

- Deixa lliures totes les entrades i sortides de la plaça i, especialment, quan es demani un ampli corredor des de la pizzeria i sota el Tabal fins a l'Ateneu.

- Volta per tot l'espai de la plaça seguint el sentit contrari de les agulles del rellotge. Cal saltar en grups de dues o tres persones sense formar cadenes ni grups grans.

- Respecta en tot moment el Ple i el seu acompanyant.

- En cas de produir-se un incident, s'encendrà una bengala d'un color diferent a la dels Plens i es pararà la música. Si es produeix aquesta circumstància, queda't al lloc on et trobis fins a rebre noves indicacions per megafonia.

- Els objectes de vidre durant els dies de Patum a Berga suposen un perill per a la seguretat dels que gaudeixen de la festa. Es prohibirà l'accés a la plaça amb objectes o envasos de vidre, plàstic i llaunes.

Durant la festa

- Si detectes una situació violenta o perillosa, avisa els agents de seguretat més propers o fes ús dels telèfons d'interès.

-Si et veus afectada o afectat per una situació de violència masclista o lgtbifòbica, avisa els agents de seguretat més propers, fes ús dels telèfons d'interès o adreça't al Punt Lila-Vull la nit!



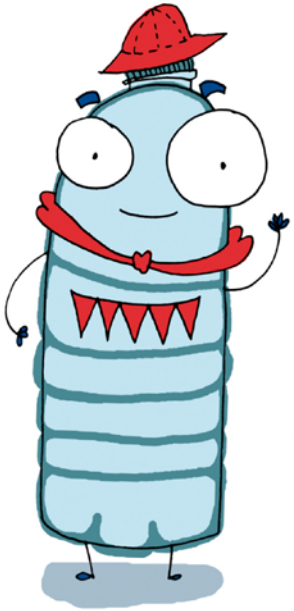
Punt Lila
VULL LA NIT!

És un servei professional d'informació i acompanyament per a la prevenció i detecció de situacions de violència masclista que es poden produir en espais d'oci nocturn.
La iniciativa s'inclou dins de la campanya "Vull la Nit! Festes Lliures de sexisme a Berga" amb la finalitat de donar visibilitat i combatre les violències sexuals. Per això, s'habilitarà el Punt Lila-Vull la Nit! durant les nits de dimecres a diumenge, a la plaça de Viladomat, i les nits de les Barraques de Patum, a la plaça Cim d'Estela.

HORARIS

DIMECRES, 15 de juny	Pl. Viladomat 20 - 4 h Punt Lila itinerant: 20 - 4 h
DIJOUS, 16 de juny	Pl. Viladomat 20 - 4 h Punt Lila Barraques: 20 - 4 h. Pl. Cim d'Estela
DIVENDRES, 17 de juny	Pl. Viladomat 20 - 4 h Punt Lila Barraques: 20 - 4 h. Pl. Cim d'Estela
DISSABTE, 18 de juny	Pl. Viladomat 20 - 6 h Punt Lila Barraques: 20 - 6 h. Pl. Cim d'Estela
DIUMENGE, 19 de juny	Pl. Viladomat 21 - 5 h.

#VullLaNit
La campanya "Vull la Nit!" està promoguda per les àrees de Feminisme i Joventut de l'Ajuntament de Berga.



l'aigua també vol anar a Patum

- RESISTEIXO EL CANSAMENT
- SOC ESSENCIAL PEL TEU COS
- SI EM BUIDO EM POTS REOMPLIR
- PORTA'M SEMPRE AMB TU
- ET REFRESCO LA PATUM
- EM POTS BEURE A TOT ARREU
- RECICLA'M PER DONAR VIDA!
- NO POTS VIURE SENSE MI
- PATUMAIGUA PER PATUM!

#patumaigua

@bergajove @lapatumberga

- RECICLA'M PER DONAR VIDA!

Hi haurà contenidors distribuïts per diferents zones de la ciutat per dipositar l'envàs de la Patumaigua i amb el plàstic recollit es farà un article de marxandatge de La Patum.



Ajuntament de Berga · La Patum · Diputació Barcelona · Generalitat de Catalunya · Consell Comarcal Berguedà · Sant Aniol

App de La Patum

Aquest any l'Ajuntament de Berga posa a disposició de la ciutadania l'aplicació oficial de La Patum per a dispositius mòbils iOS i Android. Es tracta d'una eina que pretén ser una guia informativa de tots els esdeveniments, emplaçaments i continguts relacionats amb la festa.



- **Ubicació en directe:** segueix en viu on es troba La Patum durant el passacarrers.
- **Recorreguts:** consulta l'itinerari del passacarrers del dimecres i del dissabte de Patum.
- **Agenda:** mantén-te informat de tots els esdeveniments relacionats amb la festa.
- **Avisos:** rep al moment tots els avisos o incidències d'última hora.
- **Punts d'interès:** descobreix i accedeix fàcilment a tots els punts d'interès de la ciutat.
- **Informació general:** consulta tota la informació referent a La Patum: orígens, història, comparses, música, actes tradicionals, recomanacions, etc.

Disponible a App Store · Disponible a Google Play

BARRAQUES DE LA PATUM

GRATUÏT

2022

PLAÇA CIM D'ESTELA – BERGA

DIJOUS 16 DE JUNY

XIULA 17:00 H

SMOKING SOULS 21:30 H

EL DILUVI 23:00 H

DOCTOR PRATS 00:45 H

PD SILES 02:45 H

DIVENDRES 17 DE JUNY

CAFÈ TRIO 19:00 H

ESPERIT DE VI 22:00 H

LA FÚMIGA 23:30 H

THUG LIFE 01:00 H

PD RUÏNOSES 02:45 H

DISSABTE 18 DE JUNY

PIRAT'S SOUND SISTEMA 21:30 H

SENSE SAL 22:45 H

GERTRUDIS 00:30 H

BRAMS 02:15 H

PD TONI MALÉ 04:15 H

@BERGAJOVE @VULL_LA_NIT @LAPATUMBERGA



La Patum

UNESCO Organització de les Nacions Unides per l'Educació, la Ciència i la Cultura

Patrimoni Cultural Immaterial

Ajuntament de Berga

Patronat Municipal de la Patum

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

Berga Jove

SANT ANIOL AIGUA MINERAL NATURAL

TELÈFONS D'INTERÈS

POLICIA LOCAL	938 210 427 - 669 402 297
MOSSOS D'ESQUADRA	112
MOSSOS D'ESQUADRA TRÀNSIT	112
EMERGÈNCIES	112
BOMBERS	112
SEM EMERGENCIAS MÉDICAS	112 - 061
HOSPITAL COMARCAL SANT BERNABÉ DE BERGA **(dia)**	938 243 400
HOSPITAL COMARCAL SANT BERNABÉ DE BERGA **(nit)**	938 210 119
SECE (enllumenat públic)	900 131 326
CREU ROJA DISPOSITIU PATUM	704 202 224

